



**Lente Drink 2019**  
**Tentoonstelling Beeldende Kunsten**

**Annual Spring Kick-Off**  
**Fine Arts Exhibition**

Van 15 maart tot 29 mei 2019  
From March 15 to May 29 2019

Deelnemende Kunstenaars / Participating Artists  
**Hedi Deca-Küpper - Nicky Myny - Lydia Janssens**



In een zon overgoten Elzenhof kasteel, omkaderd door een stralend en bloeiend park, gepaard met hapjes, drankjes en zowaar een gezellig terrasje, had de jaarlijkse lentedrink en opening van de tentoonstelling beeldende kunsten plaats. In het bijzijn van een mooie opkomst van vrienden en collega kunstenaars werd het een onvergetelijke namiddag. Drie vrouwelijke kunstenaars stelden er hun kunstwerken voor aan de bezoekers van één van de culturele trekpleisters van Aarschot, waar meer dan 30 jaar geleden het Forum werd opgericht.

Naast de aanwezige genodigden waren er een opmerkelijke delegatie van de Aarschotse Cultuurraad en talrijke vertegenwoordigers van de Aarschotse Service Clubs Probus, Inner Wheel en de Zilveren Passer.

It would become an unforgettable day, as the traditional spring IAF reception and opening of the fine arts exhibition took place in a sparkling and sunny scenery, framed by a blooming Elzenhof parc and castle. Three female artists presented their works in one of the cultural attraction points of Aarschot, where the Forum more then 30 years ago was founded.

Next to the many guests a remarkable delegation of the Culture Council of Aarschot attended as well as many representatives of the Services Clubs of Aarschot: Probus, Inner Wheel and the Zilveren Passer.



Als eerste was er Hedi Deca-Küpper. Deze kunstenares is een echte kosmopoliet. Geboren in Wenen (Oostenrijk), opgegroeid in Mülheim a/d Ruhr (Duitsland) en in Aarschot terechtgekomen door haar huwelijk.

*"Kunst beleven, uitvoeren in welke vorm ook is de rode draad in mijn leven. Ik werk hoofdzakelijk met mixtechnieken zoals aquarel met kleurpotlood, acryl en pentekeningen op papier en doek. Mijn werken en proza zijn een onbewuste blauwdruk van mijn gevoelens en gedachten, flarden van een gesprek of gebeurtenis. Daarom staat de mens of zijn gezicht meestal centraal op mijn werken."*

Geen compromis aan gevraagde stijlen of motieven, dus ook geen massaproductie. Eigenzinnig vervolgt zij haar weg en laat zich niet op een bepaalde kunstvorm vastpinnen.

In de voorbije jaren heeft zij vele hoog gewaardeerde groeps- en individuele exposities gehad in België, Nederland, Spanje en Duitsland. Tevens engageert zij zich als

bestuurslid van de Aarschotse Cultuurraad op sociaal vlak en voor kunst in het algemeen. Zo laat zij al vele jaren leerlingen van het 1<sup>ste</sup> Middelbaar van het Damiaaninstituut kennis maken met haar kunstcreatie tijdens het schoolproject "Kunstgreep".

First we had Hedi Deca-Küpper. This artist is a true cosmopolite. Born in Vienna (Austria), raised in Mülheim a/d Ruhr (Germany) and living in Aarschot.

*"Experiencing art, making art in any which form is a constant element in my life. In my works I regularly mix different technics as aquarelle, colored pencils, crayons and acryl. My work and prose are a blueprint of my feelings and thoughts, pieces of conversations and events. That's why figures or faces play a central role in my work.*

Hedi doesn't accept any compromises to her work or mass production. She follows her own views and doesn't want to pin on a certain style or technic.

During recent years she participated in group exhibitions and individual showcases in Belgium, the Netherlands, Spain and Germany. She is also committed as board member of the Cultural City Council of Aarschot and socially active in general around art. In this sense she has been introducing 1st year student of the Damiaan Institute in Aarschot to her art during the project 'Kunstgreep'.



Als tweede stelde Nicky Myny ten toon, die mode ontwerpt en voornamelijk portretten schildert. Haar ontwerpen en schilderstijl vloeien samen in kleurrijke, imposante, etnisch getinte portretten. De exclusieve reeks portretschilderijen 'Etnic Portraits' kwam tot stand na de vele reizen die Nicky Myny naar Afrika maakte. Haar verwondering voor de schoonheid van het Afrikaanse portret schilderde ze in haar eigen beeldtaal op doek. Vanuit haar achtergrond als modeontwerper, ontleedt ze het portret als een geheel van patroondelen. Deze verwijzen ook naar de cartografie van het Afrikaanse land, de zoektocht en

ontdekking van de mooie cultuur, persoonlijkheden en karakters die verscholen liggen achter het portret.

Verschillende kleurlagen worden als het ware in een hoeveelheid kleine fragmenten aangebracht. De verschillende lagen maken bewust deel uit van de spanning in het werk en dat is intens voelbaar. Het samenspel van aparte kleurenpaletten en grillige lijnen maken dat de werken deels figuratief en deels abstract genoemd kunnen worden.

Nicky Myny creëert van daaruit unieke kledingstukken waarbij textielontwerpen vaak een interpretatie zijn van boeiende of grillige elementen uit haar schilderijen. Ze blijft zich verdiepen in de wisselwerking tussen schilderkunst en mode.

Second artist exposing her work was Nicky Myny, who is a fashion designer and mainly painter of portraits. Her style of painting flows together in colourful, impressive and ethnic portraits. Actually, her exclusive series 'Ethnic Portraits' was created inspired by her many African travels. Her admiration of the beauty of the African portrait she translates in her own style on canvas. From her background as a fashion designer she dissects the portraits as part of patterns. These refer to the cartography of the African continent, the quest and discovery of the beauty and culture, the personalities behind the portraited person.

Different layers of colour get painted, in fragments. The different layers are consciously part of a tension that is present and tangible. The combination of different colour pallets and eccentric lines result in works that are partly figurative and partly abstract.

Nicky Myny also creates her own fashion designs based on those eccentric lines and interpretations from her paintings.



De derde en laatste kunstenaar was Lydia Janssens, geboren in Mechelen. Op kunstgebied is zij een laatbloeier.

Eén workshop intuïtief schilderen en veel experimenteren bracht haar tot haar hedendaagse werken. Haar eerste werken ontstonden vooral door de studieopdrachten in de boeken van Rolina Van Vliet.

Het creëren op zich geeft haar rust en energie tegelijk. Inspiratie haalt ze uit lange wandelingen in de natuur, de kosmos, diepgaande gesprekken met vrienden en het alledaagse leven. Toch heeft het intuïtieve nog steeds de bovenhand in haar werken.

Lydia Janssens werkt hoofdzakelijk met acrylverf op canvas en gebruikt graag natuurlijke materialen in haar composities.



Nieuwe technieken zijn voor haar een uitdaging en zullen dan ook nog vaak opduiken in nieuwe werken.

Kunst heeft een belangrijke plaats in haar leven en is een bron van vreugde welke ze graag wil delen met alle kunstliefhebbers

The third and last artist was Lydia Janssens, born in Mechelen and some what late blossomed as an artist.

A workshop 'intuitive painting' and many experiments led to her contemporary works. Her early works were mainly assignments inspired by books of Rolina Van Vliet.

Creating her works gives her peace but also energy at the same time. Lydia gets her inspiration from long walks in nature, the cosmos, deep conversations with friends and everyday life. General intuition however still takes the upper hand in her works.

Lydia Janssens works mainly with acrylic on canvas and likes to use natural materials in her compositions. New technics are attractive challenges so often find their way to her works.

Art has an important place in the life of Lydia and brings her joy that she likes to share with her audience.

\*\*\*

Graag bedanken wij onze vrijwilligers voor hun inzet en bijdrage aan het evenement.

As always we are extremely grateful for their dedication and would like to thank our volunteers for their contributions to the event.

**INTERNATIONAAL ARTISTIEK FORUM – PLATAFORMA ARTÍSTICA INTERNACIONAL**  
**FORUM ARTISTIQUE INTERNATIONAL – INTERNATIONALES KUNSTFORM**  
**INTERNATIONAL ART FORUM – MIĘDZYNARODOWE FORUM ARTYSTYCZNE**  
e-mail: [info@art-forum-int.eu](mailto:info@art-forum-int.eu)    Tel. 016/56.48.48    website: [www.art-forum-int.eu](http://www.art-forum-int.eu)



---

*Copyright © 2018 Internationaal Artistiek Forum, All rights reserved.*

U ontvangt deze mailing omdat u interesse hebt getoond in de werking van onze organisatie.

**Our mailing address is:**

Internationaal Artistiek Forum

Wolverstraat 13

Aarschot 3201

Belgium