



Internationaal Artistiek Forum (I.A.F.) en De Sociale Wereld-Keten (D.S.W.)

Aarschot anno 1986: Vier kunstminnende mensen besluiten om iets sociaal-cultureel te doen. Kleinschalig, efficiënt en stijlvol. Een geschikt pand met voldoende ruimte ligt reeds in hun schoot. Het project kreeg de naam 'Kunst-en Cultuurkring de Nederlanden y la Hispanidad'. Later het Internationaal Artistiek Forum. In het achtentwintigste levensjaar van het I.A.F., gaat Primavera-reporter Mady hen een aangenaam bezoek brengen. Dhr. Chr. -Alb. Roggeman en Dhr. Dirk Wagemans bieden een zalig en smaakvol Argentijns wijntje aan.

Dhr. Roggeman was één van de oprichters. Als Ere-voorzitter is hij verantwoordelijk voor de promotie van het artistieke en het culturele luik, het onderhouden van de relaties met het Corps Diplomatique en andere contacten. Het I.A.F. streeft twee doelstellingen na. Enerzijds fungeert het als een artistiek platform voor binnen- en buitenlandse leden-kunstenaars. Anderzijds biedt het I.A.F. humanitaire hulp aan o.a. Cuba, Polen, Sri Lanka, Dhr. Roggeman verduidelijkt het artistiek platform: 'Niet alleen het promoten van nationale kunst is belangrijk. Maar zeker ook de culturele kennismaking tussen nationaliteiten wat een voorname inspiratiebron is voor de kunstenaars.' Lid worden kan als kunstenaar, maar ook als sympathisant. Als lid wordt men op elke activiteit uitgenodigd.

Het I.A.F. organiseert jaarlijks enkele expo's in locaties met een bijzondere uitstraling. In mei bijvoorbeeld in het C.C. Kasteel Coloma te Sint-Pieters-Leeuw. In september zijn ze te gast in de Expohal van de Vlaamse Overheid in Brussel. De leden-kunstenaars die kunnen exposeren, worden geselecteerd en gecontacteerd door Dhr. Roggeman en Dhr. Wagemans. 'De 'stijlen' onderling moeten bij elkaar passen, zodat het een aangename vloeiende expositie wordt', straalt Dirk Wagemans.

'Wanneer een locatie wenst dat men enkel klassieke werken wil, moeten wij geen modernisme exposeren. En vice versa.', vult Dhr. Roggeman aan. 'We dragen er wel zorg voor dat ieder lid minstens jaarlijks wel de kans krijgt tot tentoonstellen.' Voor de nieuwe leden wordt er eens per jaar een 'welkomst-tentoonstelling' georganiseerd, traditiegetrouw in maart in Kasteel Elzenhof te Aarschot. Dit getuigt van het feit dat beide bestuursleden hun leden-kunstenaars

kennen, respecteren en hen van harte vertegenwoordigen.

Het is ook niet vanzelfsprekend om in de expohal van de Vlaamse Overheid te mogen exposeren. Wat is het geheim? 'Meestal wordt ik zelf uitgenodigd op locaties. Afspraken correct nakomen, het onderhouden van relaties en het tentoonstellen van kwaliteitswerken zijn waarschijnlijk de redenen hiervan', legt Dhr. Roggeman uit. Het I.A.F. heeft ook goede relaties opgebouwd met tal van Consulaten en Ambassades waarmee ze cultureel-artistieke of sociaal-humanitaire banden hebben. 'Wat zeker ten goede komt voor de leden-kunstenaars.' vertelt hij.

Dirk Wagemans, vice-voorzitter en zelf kunstenaar met een behoorlijk palmares, zetelt sinds enige jaren eveneens in het bestuur van het I.A.F. Hij organiseert nieuwe projecten, moderniseert en actualiseert (o.a. de website).

'Om de vijf jaar wordt onze werking aangepast volgens de dan geldende maatschappelijke noden.', vertelt Dirk. 'Vernieuwing en efficiëntie zijn een noodzaak.' 'Netwerken wordt dikwijls negatief bekeken en het belang hiervan wordt onderschat,' meent Dirk, 'maar het is cruciaal in de huidige maatschappij'. Ook de optimalisatie en actualisatie van de website dringt zich op. Zo zijn er op korte termijn plannen om leden-kunstenaars een plaats te geven. Een andere wijziging die binnen het I.A.F. op termijn geagendeerd staat is een verschuiving van de verantwoordelijkheden binnen het bestuur. Het doel is dat de oudere garde de voorzittersfakkel doorgeeft aan de jongere. Weliswaar met de blijvende artistieke steun vanaf de zijlijn. Dit met het doel om meer armslag te hebben voor vrijwilligerswerk in het sociaal-humanitaire in derde wereldlanden. Zoals Azië en Latijns Amerika. Dhr. Wagemans en Dhr. Roggeman

complementeren elkaar als enthousiaste bestuursleden.

De afdeling sociaal-humanitaire hulpverlening (Stimuleringsfonds D.S.W.) wordt ook geherbergd onder de liefdevolle mantel van het I.A.F. Dit wordt bewust kleinschalig gehouden om de hulpverlening een persoonlijke touch te geven. D.S.W. maakt geen aanspraak op subsidies of overheidssteun. Zij bestaat op zichzelf met eigen middelen en kan dankbaar genieten van giften.

'Het I.A.F. verwerft inkomsten uit lidgelden. Wanneer er op het einde van het jaar overschot is, dan wordt dit besteed aan een humanitair project.', vertelt Dhr. Roggeman. Ook is er een nauwe samenwerking met andere organisaties en/of verenigingen die zich inzetten op sociaal, paramedisch of humanitair vlak. In het verleden heeft de Sociale Wereld-Keten meermaals hulp geboden aan o.a. Cuba. De organisatie kocht schoolgerief (dat ginder peperduur is). Een delegatie van de organisatie reisde naar ginds en overhandigde deze goederen persoonlijk in een schooltje dat op voorhand geselecteerd was. Bij zulke projecten is er soms de afspraak met ambassades dat leden-kunstenaars mogen exposeren. Een wisselwerking. Men kan stellen dat het D.S.W. een gevolg is van het I.A.F.

'Door het persoonlijk gaan overhandigen van de hulpgoederen, heb je controle. Komt alles effectief op de juiste plaats terecht? En dan heb je ook nog de genoegdoening om de blijde, dankbare gezichten te zien.' zegt Dhr. Roggeman. Buiten het sociaal-humanitaire werk en een stijlvol artistiek platform, is er nog een bijzonderheid aan het I.A.F. . Ter ere van het tienjarig bestaan (1996) van de Orde van de Nederlanden en de Hispanidad, werd een Ereteken in voege

gebracht. Het Zilveren of Gouden kruis der Verdienste in de Orde van de Nederlanden en de Hispanidad. Dit ceremonieel Ereteken staat onder het Beschermheerschap in binnen- en buitenland van prominenten uit adellijke, cultureel-artistieke bestuurlijke kringen, maar ook van het Corps Diplomatique. Het zilveren of gouden kruis wordt uitgereikt aan personen die binnen of buiten de organisatie zeer verdienstelijk zijn geweest.

Wat maakt het Internationaal Artistiek Forum zeer bijzonder? Deze vraag wordt door Dhr. Roggeman overtuigend beantwoord. 'Er is geen wedijver tussen de kunstenaars. Dat wordt in onze organisatie niet gedoogd. Iedereen is evenwaardig. Op gebied van sociaal-humanitair werk zijn we trots en dankbaar dat we persoonlijk de hulpgoederen kunnen afleveren bij de mensen die het nodig hebben. Daarom de kleinschaligheid. Reeds in een twintigtal derde wereldlanden.'

Dhr. Roggeman stelde zijn organisatie het I.A.F. voor als een kunstkring. Ik besluit dat dit een degelijke goed georganiseerde en respectvolle kunstorganisatie is.

Lid worden, suggesties en info over het I.A.F. en het D.S.W. :
www.art-forum-int.eu
Of mail: info@art-forum-int.eu

Mady Maeriën