

**INTERNATIONAAL ARTISTIEK FORUM: een beetje filosofie rond de werken
van onze 4 exposanten in Kasteel Elzenhof Aarschot april/mei 2014.**

Kenny BELLEKENS uit Olen brengt ons airbrushwerken, die ons zowaar op het verkeerde spoor zetten door hun bijna fotografisch beoogde perfectie. Het zijn meestal portretten waarin de mens en het dier centraal staan. Ze worden hoofdzakelijk gebracht in hun natuurlijke omgeving of habitat. Opvallend is dat Kenny Bellekens in zijn werken opteed voor zwart/wit effecten. Al zijn werken zijn Free-hand opgebouwd, zonder mallen uit te snijden, of een of ander hulpmiddel te gebruiken. De moeilijkheidsgraad binnen zijn creaties zit er in verweven, om het ideale contrast te verwezenlijken .

Mady MAERIEN uit Laakdal brengt ons kleur als belangrijkste kenmerk in haar schilderijen. Misschien door sommigen als exuberant ervaren, doch bewust gekozen. Met kleur in de juiste verhoudingen te zetten, uit ze een wirwar van ervaringen en gevoelens. Mady Maeriën heeft geen vast thema, emoties en statements zijn voor haar grenzeloos. En indien ze dan toch een thema moet zoeken is het antwoord simpel en voor de hand liggend: "het leven". Zij gebruikt verschillende technieken en materialen. Olieverf en acryl, maar ook aquarelverf. Collages en allerhande structuren met zand, alu- en plasticfolie én diverse grafiekprocedés.

Alain VAN DYCK uit Rillaar transporteert ons naar een surrealistische planeet met zijn airbrushwerken. Zowel klassieke heldensaga's en cult-klassiekers als met de menselijke psyche staan centraal in het werk van Alain Van Dyck. Een universum waar het gruwelijke word ondergedompeld in een intens kleurbad. Fantasiewezens, mens-dier mutanten en half-goden worden in verschillende variaties opgevoerd in een kleurenpalet dat hun donkerste kanten en diepste geheimen naar de oppervlakte lijkt te brengen. Zinspelend op geheime agenda's en verborgen bedoelingen die we allemaal ergens in de diepte verbergen, maar toch stiekem hopen te bereiken in ons eigen voordeel.

Wim VAN GENECHTEN uit Antwerpen abstraheert. Het aura wordt zo blootgelegd door het gestandaardiseerde via handenarbeid te vermensenlijken. De mozaïek aandoende schilderijen uit de reeks "Flowers for JH" van autodidact Wim Van Genechten doen ons stilstaan bij de psychologische invloed van massaproducten op persoonlijkheidsvorming. Door zich te inspireren op uitvergroete pixelfoto's abstraheert hij de esthetiek van wegwerpproducten en maakt ze los van hun oorspronkelijke communicatieve doel. Het resultaat ervan zijn schilderijen waarvan je op het eerste zicht niet kan zien wat er juist is afgebeeld. Het levert op subtiele wijze een kritiek op het intellectuele eigendomsrecht van massaproducten.