

TERUGBLIK: GROEPSTENTOONSTELLING 04/03/2012 AARSCHOT: KASTEEL ELZENHOF - MUZIEKACADEMIE

Voorstelling van de 3 kunstenaars door voorzitter ROGGEMAN.

Mijnheer de Cultuurschepen van Aarschot, Dames en Heren uit Vlaanderen en Nederland, Beste leden-kunstenaars hier naast mij.

Vandaag zijn we hier tweeërlei samen. Straks mogen we genieten van het muzikaal gedeelte ons gebracht door muziekensemble Luciano maar nu eerst de voorstelling van onze 3 beeldende kunstenaars, nl. Marlies GULIKERS uit Ulestraten in Nederlands-Limburg, René JAQUES uit Olen in de prov. Antwerpen en Paul van LEEST uit Kortenberg in Vlaams-Brabant met 3 totaal verschillende disciplines o.a. kleurstructuren, gemengde technieken en kunstfotografie, maar toch met samenhangigheid binnen de diversiteit. En te bezichtigen op de gelijkvloerse- en 1ste verdieping van Kasteel Elzenhof...

De meesten onder U hebben onlangs het Curriculum Vitae toegestuurd gekregen van onze 3 exposanten, Marlies GULIKERS, René JAQUES en Paul van LEEST. Straks, tijdens de receptie, mag en kan U, met het drankje in de hand, de exposierenden aanspreken rond de filosofie achter hun creaties of hen, met één of andere vraag rond hun kunstwerken, benaderen.

In de marge van deze kunstenaarsvoorstelling wil ik nog even terugkomen op onze recente naamsverandering: vroeger De Nederlanden en Hispanidad omwille van onze toenmalige doelstellingen namelijk Kunst- en Cultuur uitwisseling tussen Nederlands- en Spaanssprekende volkeren.

Intussen zijn deze 2 taalgebieden reeds jaren uitgedeid naar anderstaligen zoals Duits, Frans, Engels en zelfs Pools... Vandaar de noodzakelijke en logische naamsverandering in INTERNATIONAAL ARTISTIEK FORUM en dit in 6 vertalingen, teneinde onze "internationalisering" te benadrukken.

Dames en Heren, ik wil nu graag het officiële openingswoord geven aan de heer Steven OMBLETS, onze Cultuurschepen... waarna ik nog kort het kamermuziekensemble LUCIANO wil belichten, voor ze ons trakteren op hun muzikale kunde.



Op de foto v.l.n.r. de kunstenaars Paul van LEEST, René JAQUES en Marlies GULIKERS, voorzitter ROGGEMAN en Cultuurschepen OMBLETS.



SFEERBEELDEN KASTEEL ELZENHOF BEELDENDE- EN PODIUMKUNST 04/03/2012



Officieel openingswoord door Aarschot's Cultuurschepen Steven OMBLETS.

Goedemorgen aan alle genodigden en aan de kunstenaars, alsook aan het ensemble Luciano. En vooral proficiat met deze expo. Beste voorzitter, u heeft dat weer prachtig gedaan.

Er werd mij gevraagd een kort slotwoord tot u te richten en dat doe ik met heel veel plezier. Ik wil graag iets zeggen over waarom expo's als deze zo belangrijk zijn.

Beste mensen, velen zeggen dat we in een complexe wereld leven, met heel veel verandering en aan een waanzinnige snelheid die verandering ondergaan.

Pantha Rhei, zei de Griekse filosoof Heraclitus en hij bedoelde dat "Alles stroomt", het wezen van de wereld is dat alles verandert. "Men kan niet tweemaal in dezelfde rivier stappen, want het is steeds weer vers water dat u tegemoet stroomt." , zo vertelde hij ook nog.

In die veranderende wereld hebben we meer en meer de behoefte om na te denken over datgene wat niet zo snel verandert datgene wat ons verbindt met de geschiedenis en met elkaar en op die manier ook wei wat rust geeft.

Kunst en cultuur, daar geloof ik steeds meer in, zijn bij uitstek de ankerpunten die we daarvoor nodig hebben. Want wat schijnbaar niet verandert is de menselijke drang en behoefte naar het "schone" en daarmee tegelijk ook naar het tegenovergestelde daarvan. Nadenken over mooi en waardevol, over groeien en bloeien en sterven. Ook dat is schoonheid.

Een expo als deze, en eigenlijk alle expo's over heel de wereld, gaat die confrontatie aan. Eerst komt de esthetische gewaarwording, dan komt het denken. Eerst is er de vorm, de impressie en dan het verstand. In de wereld van vandaag bekleedt kunst daarom een bijzondere plaats. Kennis en rede dringen om op de eerste rij te staan als het gaat om het begrijpen van de wereld en ons leven.

Toch denk ik dat kunst ons vaak een andere weg kan tonen. Een ander begrijpen, minder tijdelijk en meer universeel. Ook de kunstenaars van vandaag, beeldende en musicerende, zijn wat mij betreft ambassadeurs van die andere manier om onszelf te begrijpen.

Meer dan wie ook zijn kunstenaars bezig geweest met het bewaren van wat waardevol is, het vastleggen van wat eerst tijdelijk lijkt en later pas belangrijk bleek te zijn voor diegenen die later komen. Cultuur zorgt voor verbinding tussen de geschiedenis en ons moment. Het spreekt soms een taal van lang geleden en toch begrijpen we vandaag wat er gezegd wordt. Dat is toch bijzonder. Kunst kan ook van heel ver weg komen, het is vaak van op de vreemde en tegelijk zegt het iets over thuis, over hier. Cultuur en kunst hebben geen nood aan een enkele waarheid. De waarheid is altijd een verhaal met veel vertellers.

Cultuur maakt een verbinding in de tijd, maar het doet nog veel meer, het maakt ook een verbinding in de ruimte. Als we vandaag geloven in de wereld als een dorp, of globalisering en de multiculturele ruimte waarin we leven, en een wereld die heel erg hard stroomt, schemert daar, wat mij betreft, ook een stukje hedendaagse arrogantie in door.

Wat hebben we toch een brede blik op de dingen en wat communiceren we toch efficiënt met de andere kant van de wereld. Werkelijk: we zijn wereldburgers! Maar weten wat er in de wereld gebeurt, is nog iets anders dan het begrijpen. En daar zijn we veel minder sterk in.

Ik ben er steeds meer van overtuigd dat we voor het begrijpen van het verleden, en dus ook om er uit te leren, cultuur en kunst nodig hebben. Meer zelfs: er is niet gek veel meer dan dat. Als u eens nadenkt over wat echt blijft bestaan en tijdloos is, dan komt u uit bij kunst.

Uit het vuur van het verleden blijft alleen cultuur en kunst over. En die komt van overal, kunst laat zich niet bedwingen door geografische grenzen, of het nu schilders uit Venetië of Vlaanderen zijn, Tintoretto of Rubens, of kunstenaars uit Kortenberg of Ulestraten of Olen.

Dat gebeurt hier vandaag, klein en bescheiden komen wij hier bij elkaar. Dat is waar cultuur en kunst over moeten gaan, mensen in tijd en ruimte bij elkaar brengen.

De rivier stroomt, dat is zo, maar niet altijd even snel. Ga er even in staan en geniet ervan.

Dankuwel.

Steven Omblets
Schepen van Cultuur
4 maart 2012
Kasteel Elzenhof



INTERNATIONAAL ARTISTIEK FORUM - PLATAFORMA ARTÍSTICA INTERNACIONAL

FORUM ARTISTIQUE INTERNATIONAL - INTERNATIONALES KUNSTFORUM

INTERNATIONAL ART FORUM - MIĘDZYNARODOWE FORUM ARTYSTYCZNE

e-mail: info@art-forum-int.eu

website: www.art-forum-int.eu

SFEERBEELD MUZIEKOPTREDEN 04/03/2012 MUZIEKENSEMBLE LUCIANO - MUZIEKACADEMIE AARSCHOT



Luciano is in tien jaar tijd uitgegroeid van een blokfluittrio tot een kamermuziekensemble met blokfluiten en een volwaardige strijkersgroep, soms aangevuld met slagwerk.

Geleidelijk aan bouwde Luciano enkele vaste waarden uit in het jaarprogramma. Zo is er tijdens de Week van de Amateur-kunsten een aperitiefconcert in de Lakenhal of kasteel Le Paige in Herentals, er zijn de themaconcerten 'Spring' in de Zandkapel in Noorderwijk en de kerstconcerten in de Sint Catharinakerk op het begijnhof van Herentals. Het ensemble musiceert ook tijdens recepties, huwelijksvieringen, begrafenissen en vernissages. Reeds twee jaar deed Aarschot beroep op Luciano om het Stadspark muzikaal op te fleuren tijdens de St.-Rochusverlichting op 15 augustus.

Luciano is steeds op zoek naar nieuwe klankkleuren en frisse ideeën. Aanvankelijk werd barokmuziek gespeeld uit Duitsland, Frankrijk en Italië. Er kwamen echter ook al bladzijden uit de Lage Landen vanaf de middeleeuwen en van de Engelse impressionisten aan bod. Sinds kort slaat het ensemble - zeer uiteenlopende - nieuwe wegen in en wagen zij zich ook aan salonmuziek en geestelijke muziek voor koor en orkest.

Meer informatie over Luciano vindt u op:

www.lucianokamermuziek.be

of via de heer René Jaques:

E-mail: Rene.Jaques@telenet.be

Tel: 014/21.68.03

GSM: 0472 53 19 78



SFEERBEELDEN GROEPSTENTOONSTELLING 04/03/2012





