

VOORSTELLING KUNSTENAARS EN APERITIEF-VERNISSAGE 21/3/2010



... De sfeer zat er weer goed in en de talrijke aanwezigen genoten er duidelijk van. K.K.I. voorzitter Roggeman verwelkomde de genodigden en Mevr. Hendrickx, voorzitter van de Aarschotse Culturele Raad, belichtte de kunstenaressen **Mieke LAMOEN** en **Myrjam VANDIERENDONCK**.

Speciaal voor (dorpsgenote) Mieke LAMOEN, was er ook de geapprecieerde aanwezigheid van Mevr. Bergmans, die de Herseltse Cultuurraad vertegenwoordigde. Kortom een geslaagde vernissage...



e-mail: info@denerlandenvzw.be web: www.denerlandenvzw.be

STEDELIJKE MUZIEKACADEMIE - KASTEEL ELZENHOF - AARSCHOT

TERUGBLIK TENTOONSTELLING KASTEEL ELZENHOF

Geachte aanwezigen,

Op mijn beurt heet ik jullie van harte welkom op dit lentesalon van De Nederlanden y la Hispanidad. Ik ken uw voorzitter, de heer Roggeman, al vele jaren en ik volg dan ook graag en met veel belangstelling, elk project van de vereniging. Het is niet de eerste maal dat ik voor u een vernissage houd en ik weet dus dat u een kunstminnend publiek bent.

Vandaag worden twee vrouwelijke kunstenaars in de kijker geplaatst:

Mieke LAMOEN en Myrjam VANDIERENDONCK.

We weten bitter weinig over het doen en laten van vrouwelijke kunstenaars uit het verleden. Men gaat er meestal van uit dat vrouwelijke kunstenaars in het verleden niet zelfstandig creatief waren. Hun kansen daartoe waren gering en indien ze, ondanks sociale beperkingen, toch in staat bleken iets artistieks voor te brengen, dan koesterden ze meestal geen hogere ambitie dan het mannelijk patroon na te volgen. Een ander artistiek discours was er immers niet. Die tijd ligt nu gelukkig ver achter ons, ten bewijze daarvan het werk van de twee vrouwelijke kunstenaars dat hier vandaag in het mooie domein van het Elzenhof centraal staat.

Mieke LAMOEN is een kunstenares uit Herselt. Zij haalt haar inspiratie uit de natuur en de verschillende culturen. Lucht, water en de mens komen regelmatig voor in haar werken. Het Afrikaanse continent met zijn mensen, fauna en flora en zijn mix van intense kleuren spreken haar heel erg aan. Bij Mieke Lamoen tref je geen starre, strakke lijnen aan maar levendige, zwierige toetsen en een



warm kleurenpalet. Afrika komt in haar schilderijen tot leven. Een ander geliefd onderwerp van haar is het beschilderd gelaat of het masker. Mieke Lamoen laat de toeschouwer stilstaan bij het gegeven dat in onze maatschappij veel mensen vaak een masker dragen of zich verschuilen achter een façade.

De tweede kunstenares, Myrjam VANDIERENDONCK uit Landen ondertekent haar werk met Miri Dim. Zij is geboren in een kunstenaarsmidden. Haar moeder werkte vooral met olieverf en haar vader was een begenadigd keramist. Miri Dim's technieken variëren van puur grafisch tot typische schilderkunst. Potlood, wasco aquarel, acryl en olieverf worden vaak in haar tweedimensionele werken gebruikt. Miri Dim is van oordeel dat alles kan gebruikt worden om een kunstwerk te maken. Een werk van haar is niet noodzakelijk voor één interpretatie vatbaar. Haar werk is meestal symbolisch bedoeld. Zo zal je bij het binnengaan van deze ruimte haar persoonlijke weergave van een fabrieksgebouw in haar buurt zien. De twee grote werken die daarnaast prijken stellen enerzijds haar overleden grootouders voor an anderzijds een jongeman die het heelal bezweert. Miri Dim is ook keramiste en textielkunstenares en in het verleden maakte ze ook muurschilderingen.

Beide kunstenaars zijn bezielde vrouwen die leven met vormen en kleuren, met materie en spirit. Hun kunstwerken hebben een verhaal dat ze niet aan u willen opdringen: ze laten u vrij om te kijken, te denken, te genieten. "Kunst beoefenen kan alleen de uitverkorene", schreef Anastasius Grün, "maar van kunst houden kan elke mens".

Deze tentoonstelling, die weer met zo veel zorg voor u is samengesteld, heeft als doel de liefde voor de kunst op te wekken en u zo een andere dimensie van het leven te laten ontdekken.

Agnes Hendrickx, ACR-voorzitter

AARSCHOT: Kunst- en Kultuurkring Internationaal
"De Nederlanden en Hispanidad"