

VOORSTELLING KUNSTENAARS EN APERITIEF-VERNISSAGE 3/5/2009

Willy VAN WOENSEL

Albert LAGASSE

Imelda FERAILLE



... Het was een geslaagde voormiddag met veel genodigden die konden genieten van de kunstwerken en de hapjes en tapjes.

K.K.I. voorzitter Roggeman belichtte de kunstenaars. De Aarschotse Cultuurschepen Omblets bracht een toelichting over waarden en betekenis van de noemer "amateurkunsten".

Op het podium stieldansers van El Rumbo, die zwoele Tango Argentino ten beste gaven...



e-mail: info@denederlandenvzw.be web: www.denederlandenvzw.be

STEDELIJKE MUZIEKACADEMIE - KASTEEL ELZENHOF - AARSCHOT

TERUGBLIK TENTOONSTELLING KASTEEL ELZENHOF

Imelda FERAILLE uit Willebroek stond, na haar opleiding plastische kunsten in Antwerpen, jarenlang in het kunstonderwijs, hierna vervulde ze zich in het zelf creëren van haar persoonlijke kunst. Haar zéér merkwaardige stijl maakt haar direct herkenbaar en het onderscheidt zich duidelijk van zoveel andere kunstenaars. Met haar composities, al dan niet grotere, weet ze op een verfijnde manier haar impressies weer te geven. De warme zuiderse landschappen zijn voor haar een onuitputtelijke inspiratiebron.

Wanneer je het werk van Imelda FERAILLE als toeschouwer nauwkeurig ontleedt, dan merkt men direct dat elk oeuvre een enorme tijdsinvestering teweegbrengt. Tientallen urenlange minutieuze planning, waarbij haar doelstelling niet zozeer kwantiteit, maar vooral kwaliteit de bovenhand krijgt. De sfeer is belangrijk en het vooropgestelde blijkt duidelijk herkenbaar.

Tientallen prijzen en tentoonstellingen in Vlaanderen, Wallonië en Nederland sieren haar palmares en het is fijn om haar sinds onlangs in ons midden te hebben.

Albert LAGAISSE uit Balen weet op een eigen manier, gevoelig maar alerte associaties te finschilderen en dit met jarenlange ervaring én kunst-vakmanschap. De sfeerscheppende zeggingskracht van zijn creaties waarin de schoonheid van verleden en heden van elke weergave, een pareltje van verfijning teweegbrengt in zijn schilderijen. Oerdegelijk talent dat deze kunstenaar weet te beheersen in zijn interieurtaferelen. Mediatief plaatst hij bepaalde voorwerpen naast elkaar, gezocht in het dagelijkse leven, die bij de kijker direct herkenbaar zijn.

Albert LAGAISSE weet een gegeven, esthetisch haarfijn, in compositie te brengen, licht en schaduw, donkere en felle kleuren gaan met elkaar in symbiose. De subtiele en poëtische manier waarop hij met zijn vormentaal onze aandacht trekt, verradt zijn mensenkennis en dit met een speciaal gevoel voor ongeremde schoonheid.

Zijn palmares met exposities én talrijke onderscheidingen lopen als een rode draad doorheen de BeNeLux, Frankrijk, Italia en Canada, waarop hij terecht fier mag zijn.

Willy VAN WOENSEL uit Heist-op-den-Berg heeft 2 passies: muziek en schilderkunst. En dat verweeft hij vaak in zijn schilderijen. Deze dualiteit is een permanente inspiratiebron. Via de muziek probeert hij een eigen beeldtaal te bekomen. De boodschap is voor diegenen die aandachtig, dus geduldig, willen kijken naar het doek. Om het verder met de eigen woorden van de kunstenaar te zeggen: wie bereid is tot “kijken”, ontdekt een wereld van kleur, harmonie, stilte en poëzie... net zo gaat het voor mij niet om perfectie of natuurgetrouwe weergave van de objecten of landschappen. Ik respecteer zelfs niet hun vorm of kleur.

Bij Willy VAN WOENSEL worden vorm en kleur geïnterpreteerd in functie van het geheel. De voorwerpen worden zó tegenover mekaar geplaatst, zodat er een spanningsveld ontstaat zoals bij het muziekcomponeren. Verplaatst één der elementen en de spanning valt weg. Zijn beroep als leraar, alsook zijn muzikale en artistieke machten van hem een gedreven man én dat is nog steeds zo.

Hij nam deel aan exposities in het binnenland, maar ook via onze vereniging in Spanje en Cuba, waarmee hij zijn palmares internationaal verruimde.

AARSCHOT: Kunst- en Kultuurkring Internationaal
“De Nederlanden en Hispanidad”